

5. Juli 2013

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Capriccio sopra la Girolmeta

Johann Sebastian
(1685-1750)

**Bach Concerto in a-Moll BWV 593
nach Antonio Vivaldi**
Ohne Bezeichnung
Adagio
Allegro

Max Reger
(1873-1916)

Präludium und Fuge op. 63/1-2

Roberto Marini ist Domorganist von Teramo (Abruzzen/Italien) und Professor für Orgelmusik am Päpstlichen Institut für Kirchenmusik in Rom. Eine ausgedehnte Konzerttätigkeit führt ihn jährlich in viele Länder der Welt. An vielen bedeutenden Orgeln hat er CDs und DVDs eingespielt, unter anderem mit Werken von Franz Liszt (in Genf) und eine neue Doppel-CD mit Werken von Max Reger an der Brucknerorgel in St. Florian.

5. Juli 2013

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Capriccio sopra la Girolmeta

Johann Sebastian
(1685-1751)

**Bach Concerto in a-Moll BWV 593
nach Antonio Vivaldi**
Ohne Bezeichnung
Adagio
Allegro

Max Reger
(1873-1916)

Präludium und Fuge op. 63/1-2

Roberto Marini ist Domorganist von Teramo (Abruzzen/Italien) und Professor für Orgelmusik am Päpstlichen Institut für Kirchenmusik in Rom. Eine ausgedehnte Konzerttätigkeit führt ihn jährlich in viele Länder der Welt. An vielen bedeutenden Orgeln hat er CDs und DVDs eingespielt, unter anderem mit Werken von Franz Liszt (in Genf) und eine neue Doppel-CD mit Werken von Max Reger an der Brucknerorgel in St. Florian.